

# الكواكب

## والأبطال

★ ملحق فني رياضي ★

★ المصور ★

العدد ٨٩

★  
الأسبوع ٤ ديسمبر

١٩٣٣

٥ طبعات

الاستاذ محمد عبد الوهاب ومميرة خلوسي في  
احد المواقف الرائعة في رواية «الوردة البيضاء»  
أول فيلم متكلم غنائي ظهر فيه الاستاذ عبد الوهاب  
سيعرض في سينما رويال بالقاهرة ابتداء من يوم

٤ ديسمبر



يؤرخ كارلوف وزينا جوهان في رواية «الوحياء»  
التي ستعرض في السينما الاهلى من يوم الاثنين  
٤ ديسمبر. وقعت حوادث هذه الرواية في مصر  
وقد وادى اللوك حيث أخذت مناظرها الخارجية



دعونا من ذل الهوى

## نريد أغانينا داوية صاخبة . . !

وما من أغنية من أغاني ، وأسفاه ،  
الا وفيها ذكر الصد والمحر والسهاد الذي  
رق له جسم اللحن المسكين فلا يجد ملوى .  
الا البكاء وهو يقول : « بقى كده أهون  
عليك . . ؟ »

ولا أحدثك عن « كسرة الحاطر »  
ولا « الهوان في الغرام معزة » فأنت بهذا  
عليم ، بل إن في أناشيدنا ما هو أشد من  
هذا نجرعاً للرجولة وحطاً من معاني الأنفة  
والكبرياء .

ولا شك بعد هذا في أن الصورة التي  
تعكسها هذه الاغاني هي صورة ذليلة خائفة ،  
فما بالناس ترضى بها ولا تعمل على أن تخرج  
على الناس بصورة فيها أنفة وفيها كبرياء  
وفيها عزة - غير تلك المعزة التي يراها صاحبنا  
في هوان الغرام

نحن في حاجة إلى أناشيد جديدة مليئة  
بالطموح ، متسامية إلى العلى والمجد ، لقد  
شبعنا غراماً وذل هوى

نريد اغانينا صاخبة داوية تبعث روح  
المجد والسمو والطموح في شبابنا ، نريد  
أغانينا يرددونها الفم وترددها الفتاة دون أن  
تنزل بهما إلى دركات هوان الحب وذه  
وهما في بحر الحياة

نريد اغانينا داوية صاخبة لادموع فيها  
ولا خنوع ولا شكوى . لا نستحي أن  
ترجمها لأجنبي إذا لفتته حماسة ترديدنا  
وروعة تلحينها وقوة موسيقاها

نريد فيها صمواً وطموحاً نضمن بهما  
أن يقول ذلك الحكيم صاحب القول المأثور  
اتمامة تاهضة متوثبة . . . لا أمة يتغنى  
افرادها جميعاً بالذل . . ويتغنون بالرضا  
عن الذل . !

فهل يستمع إلى هذا القول المطربون  
والمالحنون ؟ ! أمل . . لعله يتحقق

القول الا انني أراه رجلاً عالياً خيراً ،  
فليس نمة شك في أن أغاني الأمة صورة  
من تفكير أبنائها وانعكاس صادق ، إلى حد  
بسيط ، لحالتها النفسية والمعنوية . فإذا عسانا  
نعطي هذا الحكيم من أغانينا المصرية . . ؟  
قد يكون من الخير لنا أن لا نعطيه  
شيئاً ونعنى أنفسنا من ذلك الحكم الذي  
نعرفه مقدماً

ما من أغنية من الاغاني الذائعة في مصر  
الآن الا ونعمل في الفاظها وعباراتها معاني  
الذل والخنوع . . ذل الهوى ولذة التمرغ  
تحت قدمي الحبيب

والحبيب في أغانينا المصرية نافر أبداً  
يجب أن يرى ، يا أخى ، الدمع في عين  
الحب ، والحب يجد متراف للدمع  
لا يضمن به ولا يحبه في أمة أغنية من  
أغانينا بل يسرف فيه ويعلن رضاه  
بالذل ويقول :

لى لذة في ذلقى وخنوعي  
وأحب بين يديك ذرف دموعي





# المسرح المصري بعد ١٠ سنوات

## هل تقدم أو تأخر ؟ ؟

أرى أننا تأخرنا في أشياء  
وتقدمنا في أشياء ، وبالمقارنة

بين سنة ١٩٢٣ وسنة ١٩٣٣

يتضح صدق هذه النظرية

فلنعد الى شارع عماد الدين سنة ١٩٢٣  
لنبدأ السير من جهة المحطة فيستوقف نظرا  
ازدحام مدهش يعطل مرور للترو ، أمام  
مسرح الماجنيك حيث توجد فرقة أمين  
صدق وعلى الكسار

وبجانبا مباشرة تبارو الاجبسيانه  
( برتانيا الآن ) حيث يوجد نجيب الريحاني  
( او كشكش ذلك العصر المشهور ) على  
رأس فرقته المكونه تكوينا غريبا من  
راقصات حسان وفريق ألحان لا أكثر  
ولا أقل

وكانت الفرقتان تتنافسان في سرعة  
الايخراج ، وابتكار المناظر ، وقوة التلحين .  
- اذ كان بعض الجمهور يردد هذه الألحان  
في الشوارع - بل كان يرددونها كثيرا في  
منازلهم وبجالسهم الخاصة - وكانت وسائل  
الاعلان قد أخذت على الجمهور سبيله وملكت  
عليه مشاعره بما كانت تفيض به من مبتكرات  
غريبة وفاتنة ومضحكة

ولم يكن هذا التحديد الذي نشاهده  
الآن بين الطبقات الرفيعة والمتوسطة  
والاخيرة له أثر في ذلك الوقت ، فهناك تقف  
السيارات من طراز سنة ٢٢ ، ٢٠ ، بل  
وطراز سنة ١٥ وينزل منها أبناء الاعيان  
وعائلاتهم ، ولو أن الاوتوموبيلات كانت  
قليلة في ذلك العهد إلا انه كان يغيل للرائي  
أنها تتجه كلها يوميا صوب عماد الدين ١١  
نسير بعد ذلك خطوات يسيرة فنجد  
مسرح الدرام ، الناشئ الحديث او الوليد  
المحبوب ( مسرح رمسيس ) وقد جمع  
ابطال العصور المتقدمة والحالية والمستقبلية ١١

حيث يشتغل عزيز عيد ويوسف وهي  
وحسين رياض واحمد علام ومختار عثمان  
واستغان وروز اليوسف وزينب صدق  
وفاطمة رشدي في أدوار بسيطة أو في غير  
أدوار مطلقا ١١ غير ان الجمهور للثقف الذي  
كان يقف سنة ١٩١٩ و ١٩٢٠ أمام كشكش  
والكسار ، بدأ يقف أمام شبالك رمسيس  
وقفة ترقب واهتمام وحرص على المقاعد ، اذ  
كان يحدث أن يفلق شبالك التذاكر قبل  
رفع الستار بساعة أو أكثر ، مما لم نعهده  
في سنة ١٩٣٣ ١١ فهل تقدم المسرح أم  
تأخر ؟ ؟

عسى تأخير الاجابه قليلا حتى نذكر  
التأليف والايخراج بكلمة بسيطة . فروايات  
( الريني ) على مسرح الريحاني لا تحتاج  
لتأليف ، وروايات الفودفيل على مسرح أمين  
صدق والكسار أو على مسرح الريحاني  
أيضا كلها مترجمة ثم محصرة ، دون أي اهتمام  
بدقة الترجمة أو ملاحظة التعبير لأن من  
النادر جدا وجود من يهتم بالأصل من  
هذه الناحية

أما الاخراج فيكفي انه كان يعجب  
الجمهور ويجذبه إلى درجة مدهشة  
وكنتم نجد دائما على اعلانات رمسيس  
هذه العبارة ( أخرج الرواية الاستاذ عزيز  
عيد ) وكان من يقرأها لا يفهم ما تؤديه  
هذه العبارة من معنى كبير كما يفهمونها الآن  
على حقيقتها ، ويدركون أهميتها وخطورتها .  
وهذه نقطة من النقاط التي لا يفوتنا أن نقرر  
عندها أننا تقدمنا . كما لا يفوتنا ان نشير  
الى نقطة اخرى وهي ان التحديد ابتداء  
يظهر بين الطبقات ، فقد أصبح لكل مسرح

طبقة خاصة في الغالب ، ومن  
النادر وجود طبقة غيرها تدخله  
أما النقد الذي تشاهده الآن ،

وهذه الصحف المتعددة التي أنشئت من  
أجله ، قلما كان يوجد مثله بل ان هذه  
الصحف الاسبوعية المنتشرة والمملوءة  
كتابة عن المسرح والممثلين والممثلات  
لم يكن لها أثر بالمرة في سنة ١٩٢٣

واما كان النقد يقوم به بعض الادباء  
الحديثين في الصحف اليومية مثل الاهرام ،  
والسياسة ، والمقطم ، واللواء المصري ،  
وبأسلوب رزين لا تعرض فيه مطلقا لحياة  
الممثلين والممثلات الخاصة ولا لطريقة  
معيشتهم أو حوادنهم الثقافية ونواديرهم  
المضحكة

ولعلك الآن من هذا العرض الموجز  
قد ارتسمت في ذهنك صورة - وان لم  
تكن واضحة كل الوضوح - عن ذلك العهد  
اما الآن فنحن في سنة ١٩٣٣ ولنبدأ  
السير من جديد في شارع عماد الدين من  
جهة المحطة أيضا كالمره السابقة ، غير انك  
تشاهد في هذه المرة عمارات ضخمة شاهقة  
لم تكن تشاهدها سنة ١٩٢٣ ، وبعد خطوات  
قليلة ترى كازينو بديفة الذي تقف أمامه  
اتوموبيلات عديدة من كل طراز قديم  
وحديث ، ينزل اصحابها ويتجهون صوب  
الكازينو في تودة وعظمة وأدب واحترام .  
ولا تلاحظ ازدحاما كهذا الذي كنت تراه  
سنة ١٩٢٣ أمام الماجنيك والاجبسيانه ،  
ولكنك اذا دخلت المكان وجدته مزدحما  
أو بالتعبير الحديث ( كومبليت ) ، ثم رأيت  
اشياء غريبة حقا لا هي غشيل ولا هي غناه ،  
ولا هي رقص ، ولكنها مزيج من عرض  
أجسام وأصوات وملابس وموسيقى ومناظر  
مختلفة لا تستقر العين على منظر منها حتى  
يختفي ويظهر غيره فلا يدع تفكيرا في ساعة



وإذا تجاوزت هذا الكازينو وجدت  
الماجستيك في صورة أخرى ، فليس أمامه  
ازدحام جمهور ولا يستوقفك شيء أمامه  
ولا أمام برتانيا أو (الاجسيبانه القديمة)  
ذات الشهرة الدائمة ، بل بعدها مظلمة  
كان لم تكن شيئاً مذكوراً ولم تكن بها  
هذه الحياة الداوية المريحة الصاخبة التي كانت  
تعج بها (الاجسيبانه)

ومن الأسف أيضاً أنك إذا حاولت أن  
تمر بعد ذلك برميس فانك لا تجد غير  
(جواني) جالساً بجانب محل ساندويتش  
بحوار رميس وهو وحده الأثر الباقي من  
رميس والعلامة الوحيدة على أن هذا المسرح  
لا يزال موجوداً وإن هناك أملاً في بقاءه  
على قيد الحياة فترة أخرى ١١١

فهل نحن في موسم ١٩٣٣ ؟ ؟ ؟  
وآسفاً ١١١

ولكن علام الأسف ، إذا نحن فقدنا  
المسرح وغاب المثلون والمثلات عن

أعيننا فأننا لم نفقد النقاد - بارك الله فيهم -  
يكتبون لنا كل يوم في عشرات المجلات عن  
الروايات التمثيلية والممثلين والمثلات ١٩١  
فلماذا يهمنا بعد ذلك وجود المسرح أو  
التمثيل ما دام يمكن تقديمه وجوده  
غير أني أيتها القارىء أستطيع أن أخرج  
رغم هذه القارئة الفاضلة متصراً وأذكر  
لك أشياء أخرى تثبت أننا تقدمنا في أشياء  
وتأخرنا في أشياء

فهنالك أولاً المؤلفون المصريون لم يكن  
لهم وجود سنة ١٩٢٣ ولكنك تستطيع  
أن تعد منهم عدداً لا بأس به سنة ١٩٣٣  
وأغلبهم ناجح قوى الخيال سليم الذوق  
متين الأسلوب وقد صفق الجمهور وبكى  
واستعبر في كثير مما ملأوا به رواياتهم من  
مناظر رائعة ومشاهد قوية وعظات بليغة.  
ومع ما اعترض سيلهم من العقبات فانهم  
لم يبتسوا ولكن شككوا ان شاء الله

وهناك الأخراج تعددت وسائله  
وقويت مشاهدته ، وحسنت مناظره أكثر  
من ذي قبل بنسبة عظيمة واضحة  
وهناك المثلون بعد ان كانوا متراكماً  
قليلاً ضيقاً أصبح عديم وإفراً ومكانتهم  
عزيزة سامية وعلى الأخص فيما يتعلق بالمثلات  
فقد كان من النادر وجود مثلة مصرية  
ولكن الآن أكثر عدد المثلات المصريات  
وبعضهن على جانب من التعليم والثقافة  
والجمال واللياقة للمسرح المصري من كل  
الوجوه

وهناك الجمهور فقد أصبح جمهوراً  
يخشى بأسه ويعجب حسابه من حيث  
التقدير وقوة الملاحظة ودقة القارئة، وأعظم  
دليل على ذلك موت فرق وزوالها بالمرّة  
من حياة المسرح ومجاعة أخرى في سبيل  
الحياة بحكم الجمهور  
فهل تقدمنا أم تأخرنا ؟ ؟ ؟

## في هلال ديسمبر الجديد

نظرة رجال : الملك فيصل - عربي يكن باشا - داور برهات

الدكتور عبد الرحمن شبنبر - الدكتور محمد حسين هيكل -  
الاستاذ خليل مطران

البروتوكول في الدول الاسيوية

بقلم

الاستاذ محمد عبد الله عنان

الادب الحار

بقلم

الاستاذ عبد العزيز البشري

هل الخيال آفة البشر

بقلم

الاستاذ عباس محمود العقاد

نظرة رحيم في الصناعات الراقية

بقلم

الاب الستاس الكرملي

أثر المدنية العربية القديمة في الثقافة المصرية الحديثة

أولى محاضرات

الاستاذ محمد كرد علي

صدر  
اخيراً



لمحة عن

## نيل هاملتون

يدعونه في هوليوود نايل الجميل . .  
وكانوا يدعونه في المحزن التجارى الذي  
كان يشتغل فيه قبل أن يصبح كوكبا نايل  
النشيط . . كان شغوقا بدراسة الدين راغبا  
في أن يصبح قسيسا ، ولكنه أدرك انه يفلح  
كممثل أكثر مما يفلح كقسيس ، فهاجر من  
وطنه منذ عشرين سنة وليس معه الا بدلة  
واحدة من الثياب هي كل ما كان يرتديه ،  
وكان يلبس عليها قمعات مختلفة وربطات  
عنق مختلفة حتى لا يدرك الناس انه لا يغير  
بدلة الوحيدة ا

اشتغل نموذجا لصور الإعلانات ، ثم  
اشتغل ببيع السجائر ، ثم سمسارا لبيع  
الاسهم والسندات ، ثم ممثلا ثانويا . . .  
وتزوج وعاش سعيدا مع زوجته ، وتبنى  
طفلة حسنة . وهو شغوف بركوب  
الدراجات ويسقيج أكل الفول السوداني ا  
وقد أصبح الآن مثال الاناقة والري  
في هوليوود . وهو يفضل الثياب التي يشملها  
اللون الأخضر . ويميل الى ألعاب الشعوذة والحواة ويعتبر  
أمهر حاو في هوليوود

اشترى أدوات وأجهزة السحر  
والشعوذة بالف جنيه ليعرض بها ألعابه  
على ضيوفه وزواره ا

ومما يروى عنه أنه كان يشتغل ممثلا  
بالمسرح ، وفي ليلة زفافه فصل من عمله ،  
فكتم الخبر عن زوجته عدة أسابيع ولم  
يخبرها بأنه فصل من المسرح الا عندما  
حصل على عمل آخر ا



1191-14



## ماذا يقول الممثلون عن: التجارب السينمائية

أو نفس . وتدرس في الثاني تمثيلها وما فيه  
من خلل أو مبالغة . وتدرس في الثالث  
ثباتها وما فيها من عيوب ، وبذلك تصلح  
ما تحده من عيب وتكمل ما تلاحظه من  
نقص

وانيتا بايج مفرمة يجمع المميطات  
التجريبية التي صورت لها وتدرسها في  
منزلها لتفهم منها ما فيها من عيوب ونقص  
فتعالج ما تراه عتاجا للعلاج

تعتمد كارين مورلي أن  
التجارب هي الوسيلة  
الوحيدة التي يستطيع بها  
الممثل أن يثبت قدرته

يقرع جرس التلفون في منزل السكوكب  
ويسرع الخادم الى السكوكب يفتحه بان  
في الاستوديو من يطلبه فيستمع الى حديث  
الاستوديو اذ يقول :

— نرجو الحضور لعمل تجربة سينمائية .  
وهناك ممثلون كثيرون يضطربون  
فزعاً عند القيام بهذه التجربة وهناك ممثلون  
آخرون يفرحون بها

ولا يدعى الممثلون المشهورون الى  
عمل تجربة قبل تمثيلهم الا في الادوار التي  
تحتاج الى مكياج خاص ، ولا تكون التجربة  
لمعرفة صلاحيتهم للتمثيل وإنما لمعرفة صلاحية  
الزى الذي سيتخذونه للتصوير

وأما صغار الممثلين فان التجربة السينمائية  
هي الامتحان العسير الذي لا بد لهم من ادائه  
لمعرفة ما إذا كانوا يصلحون لدور معين أم لا  
وقد تحدثت كارين مورلي عن هذه  
التجارب فقالت : « إن التجربة هي الوسيلة  
الوحيدة التي تعطيك فرصة تظهر فيها ما  
تستطيع عمله . وكثيراً ما نسمي جهلك  
لافتاح المخرجين انك ممثل قادر ولكن  
ذلك يضع هباء وإما تلك التجربة وحدها  
هي التي تثبت قدرتك »

وقد حدث في ذات مرة ان كوزاد  
ناجل طلب أن يقوم بدور في رواية دغواصي  
الجحيم ، ولكن المخرج رفض ذلك وقرر  
انه لا يصلح لتمثيل الدور ، وقام بين الاثنين  
جدال شديد انتهى بتحكيم الكاميرا  
ولولا التجارب لما اقتنع المخرج  
بصلاحيته ولما عهد له بهذا الدور

وحين هارلو تؤخذ لها دائماً قبل أن  
تمثل أي دور ثلاثة مناظر تجريبية ثم تعرض  
أمامها هذه المناظر لتدرسها . فتدرس في  
الاول ما كياحها وتبين ما فيه من أخطاء





# لو... عند الكواكب

— لو لم اسقط من أعلى سلم فينكسر رسفي وأزيم فراشي لذهبت إلى جنوب أميركا مع فرقة الرقصات التي كنت اشتغل فيها وكنت لبت معهن إلى الآن حيث يرقصن . ولما عرفت السينما

هذا ماتذكركه مريم هو بكنس عن يد القدر الخفية التي اسقطتها من أعلى السلم في يوم رحيل فرقها فبقيت في بلدها حتى شفيت ثم لم تجد مناصاً من البحث عن عمل جديد ووجدت ذلك العمل في السينما

ولكل ممثل «لو» كان لها أثر كبير في حياته فان فردريك مارش يقول مثلاً :  
— لو لم أصب بالزائدة الدودية وتعمل لي عملية لاستئصالها لسكنت اليوم موظفاً في بنك بدلاً من ان أكون ممثلاً ويضحك جاري كوبر ويقول :

— وانا... لو أن أرباب الصحف في لوس انجلوس لم يزدرو رسومي الكاريكاتورية ويرفضوا نشرها لسكنت اليوم مصوراً هزلياً ولم أكن ممثلاً جدياً ويؤكد ريتشارد ارنل لسامعه انه لو لم يصطدم الموتوسيكل الذي كان يقوده بسيارة كبيرة فيتحطم الموتوسيكل وتحطم ساقه لما عرف المجد السينائي فقد كان يشتغل ساعياً وخرج في أحد الايام لاداء رسالة مستعجلة ، وانطلق بموتوسيكله وحدث ذلك التصادم أمام باب أحد الاستوديوهات . وحمله بعض عمال الاستوديو إلى الداخل لاسمائه ، ورآه أحد المخرجين فاكتشف فيه ممثلاً يصلح للسينما

وأصبح ممثلاً... وصلح للسينما

ولو أن أم كاثلين بيرك لم تقرأ اعلانا في الصحف عن مسابقة مقامة لاختيار فتاة لتمثيل دور المرأة الفهدة في فيلم « جزيرة الدكتور مورو » ولم ترسل صورة ابنتها للمحكمين جبا للتفككة لما كانت

كاثلين اليوم في عداد الممثلات الشهيرات ولو ان مارلين ديتريش لم تصب بالتواء في معصمها وهي تتمرن على دراسة الكنجة لاستمرت في دراستها ولما كانت اليوم من أشهر العازقات على الكنجة ولم تكن من أشهر الممثلات السينمائيات

ولو ان جريشا جاربو لم تحب المخرج السويدي ستيلر للبت حتى اليوم عاملة بسيطة في مخزن قبعات

وفوق هذا فلو ان الحظ لم يساعد اولئك الكواكب لما كنت اليوم تقرأ اسماء هنا وفي كل مكان

لو لم اسقط مريم هو بكنس من أعلى سلم لما عرفت السينما ابداً





# اقرأ

## هل تعلم

- أن أرنست لوبتش المخرج الكبير كان مثلاً كوميدياً في الأفلام الألمانية قبل أن يصبح مخرجاً من أكبر مخرجي العالم ؟
- وأن موريس شيفاليه يعيش وفي جده بجانب قلبه شظية قنبلة أصابته في أيام الحرب العظمى ، وقرر الأطباء أن اخراجها يقضي على حياته فتركوها مستقرة في صدره
- وأن شتر موريس ظهر لأول مرة على المسرح في ألعاب الحواة ، إذ كان يعرض ألعاب السحر والشعوذة ، ولكن أباه غضب من ذلك وأمره بأن يكف عن هذه المهنة فاحترف التمثيل ؟
- وأن ريتشارد ارلن اربع سباح في هوليوود ؟
- وأن اسم شادي مارتزا الحقيقي هو بارتسيا ديتريج ناغان ، واسم جريتا جاربو الحقيقي هو جريتا جوستافسون ؟
- وأن بعض الصحف السورية نشرت منذ عهد غير بعيد مقالا تحاول أن تثبت به أن جريتا جاربو لبنانية الاصل من أسرة جربوع واسمها الاصلى جريتا جربوع ؟
- أن دوروثيا ديك التي عهدت اليها شركة برامونت في الدور الاول في رواية «أنشودة المهد» قضت أربعة أشهر تدرس ليلاً ونهاراً حتى تتقن اللغة الانجليزية
- وانها ولدت في سيويسرا وقضت أيام طفولتها في بلاد السويد ، ودرست في ألمانيا وظهرت على المسرح للمرة الاولى في النمسا ؟
- وأن جد جدها هو شومان الموسيق الشهور وأبها عازف مشهور على البيانو ومصور بارع وأن زوجها رئيس تحرير مجلة كبيرة في ألمانيا ؟
- وأن جريتا جاربو عندما وصلت الى امريكا لأول مرة قرر النقاد السينائيون انها لا تصلح للاشتغال في السينما ؟

## في تقويم الهلال ١٩٣٤

- مشروع الانعاش الاقتصادي  
وهل يقدر له النجاح
- نهضة المرأة المصرية  
تاريخ الحركة النسائية في مصر
- نقل سياسة المظاهرات  
في معالجة مشكلات الدول الكبرى
- مدائن الميراثات بالجزيرة  
أكبر معرض للحيوانات الافريقية
- العالم بعد قمره  
كأبراهام : الدكتور الفريد ادلر - برتراند رسل - هـ ، ويلز - جوليان هكسلي - اميليا ابرهات
- المرآة المصرية
- عصبة الأمم  
وم أكثر منها حقيقة
- العناصر الرئيسية في التغذية  
ومقاديرها
- كيف تعرف المستقبل  
التنجيم ليس بالدجل الخف
- فئة البنكروت  
من وكيف أنشئت البنوك الكبيرة في مصر
- مخترعات لكل انسان
- مشروعات الري في عام  
خزان جبل اوليا - بحيرة نانا
- معرض شياغر العالمي
- الادوية في مصر  
اعراضها وطرق الوقاية منها
- الطرق المصرفية في مصر
- النسبية

١٤٤ صفحة - ٥ قروش

يصدر يوم الجمعة ٨ ديسمبر



# رودولف فالنتينو بذرة النخس !!



محمد الفندي مصطفى  
رودولف فالنتينو الصميد

وبعد يومين أو ثلاثة شاهد محمد مصطفى  
( حسين المليجي وزوجه ) يلقيان نفس  
المنولوج الذي اعتذرا بعدم صلاحيته !!  
وراح ( رودولف ) يجلس في قهوة  
الفن ليضع ما توحى به قريحته الناضجة ،  
فكانت جلسته إلى جانب طاولة احتلتها  
إحدى الممثلات وكانت تلعب الكونكان ،  
مع زملاء لها ، فصادفها النخس متوالياً  
ونظرت حوالها فرأت ( فالنتينو ) في  
الطاولة المجاورة فانهاالت عليه ضرباً ولطماً  
وسباً وشتماً بحجة انه جلب اليها النخس  
بجلوسه قريباً منها ، ثم اشتبكاً معاً ولم يفصلهما  
إلا قسم البوليس !!

بعد ذلك توالى النخس على ( أي  
موصطفه ) بحوادث لا يسع المجال  
بذكرها ، فكان آخرها أنه وضع قطعة  
تلحينية للفتاة الظريفة ( نينا ) التي تعمل  
الآن في صالة بديعة ، وبعد أن سلمها القطعة  
أتحفته بالعربون وهو عبارة عن خمسين  
قرشاً ( كلها من القطع الفضية ) . وخرج  
( رودولف ) بهذه الغنيمة التي لم ير مثلاً لها  
منذ حلت الفرقة التي كان يعمل بها . . . إلا  
أنها كانت ( فرحة مائتة . . ) ذلك لأنه  
بعد أن تناول المبلغ وذهب به إلى داره  
وأصبح في اليوم التالي من كبار أغنياء  
( حشمتهم ) أراد أن يتناع شيئاً من البقال  
المجاور للمنزل ، فما تقدمه القطعة الاولى حتى  
اتضح أنها زائفة ، فناوله الثانية ثم الثالثة  
فالرابعة فإذا كلها زائفة وليس بين القطع  
النخس إلا واحدة صحيحة كانت هي العربون  
الرسمي لمنولوج نينا .  
فهل رأى أحد من الناس نجماً يماثل  
في عبقريته وشدة نخس الفقير اليه تعالى  
السيد رودولف فالنتينو ؟

حين يبدو على خشبة المسرح  
في أي دور يسند اليه . . ثم  
دارت الأيام دورتها فقلبت  
للمسرح ظهر الجبن ، وانهاالت على رؤوس  
الممثلين مطارق الازمة ففرقتهم أيدي سبا  
فلجأوا الى قهوات الفن ومنعطفاته يلتمسون  
أوراقهم من بين أنياب الاسد  
ومن هؤلاء السادة زميلنا السابق  
( هم موصطفه ) الذي رأى أن يعالج هذه  
الازمة الصارخة بولوج باب التأليف ، فوضع  
طائفة من « المنولوجات » وراح يدور بها على  
الصالات وأربابها ، فكان أن التقى بالمنولوجت  
« حسن المليجي » وسلمه القطعة الاولى  
ووعده هذا بأن يعرضها على الملحن حتى إذا  
وافق عليها تقدمه الاجر . .  
وانتظر السيد رودولف أياماً قابل  
بعدها « المليجي » وبعد ، إزيك . سلامات  
والذي منه . . كما يقول إخواننا ( أهل البلد )  
طالب ( رودولف ) بحقه ، ولكن المليجي  
أخرج الرقعة التي كتب عليها المنولوج وأعادها  
للمؤلف معذراً بأن الملحن لم يوافق عليها . .  
وكانت هذه أول صدمة لمؤلفنا الحديث !!

قد يكون هذا  
العنوان مساعاً إلى الدهشة  
والغربة ، إذ كيف يلاحق النخس  
شخصاً ناله يد الموت فأراحته من متاعب  
الحياة في هذا العالم المملوء بألوان شتى من  
الآلام والأحزان ؟ ولكنك لو تمهلت في  
الأمر لما وجدت فيه أي شيء . . فكما قيل  
« يخلق من الشبه أربعين » فمن السهل  
الميسور أن يخلق من ( الفلنتينات ) أكثر  
من خمسين !!

وإذا كانت إيطاليا قد أثبتت ( رودولفها )  
فإن سعيد مصر هو الآخر يستطيع أن يرفع  
رأسه مفاخرأ ( رودولفه ) العظيم محمد  
مصطفى الممثل الكوميدي المعروف !!  
ويجب عند النطق باسم ( محمد ) أن تلاحظ  
كسر حرفي الميم والحاء الأولين مع حذف  
الدال الأخيرة من بنية الكلمة حذفاً  
مطلقاً !!

كان ( رودولفنا ) الظريف أيام ( ما  
كانت الدنيا دنيا ) يلعب بالفلوس لعباً ، فقد  
كان من أوائل المهتدين في فرق الريحاني  
والكسار . وكان له ( شعب ) يقدره ويحبه



# محتلو شريط « الاسرهام » الناطق

## اخراج شركة فنار فيلم

الادوار الجديرة بهم . وقد يشجع هذا العمل الكثيرين من بنات وابناء الاسر الكريمة على الخوض في هذا الميدان الذي لا شك انه سيتقدم التقدم الجدير به في القريب العاجل ما دام العرض تزيهاً وحب الذات بعيداً عن هذا الفن الحديث

تلك هي أم شخصيات فيلم « الانهام » الناطق الذي تقوم باخراجه الشركة على يد المخرج والمدير الفني « ماريو فوليني » . وهي تعمل بهمة لانتهاه منه في القريب العاجل لعرضه في هذا الموسم . فاعل القائمين بهذا العمل - وقد برهنوا على حسن اختيارهم لممثل هذا الشريط - أن لا يتساهلوا في سبك الموضوع وحسن الاخراج وان يبرهنوا ان في مصر من يضرب جريتا جاربو على حينها ومن يقول لرومان ناعارو روح وانا اقدم « بذلك »

فهل لنا أن نرفع رأسنا ونقول اتنا سوف نفخر بافلامنا المصرية مما قريب . وان هذا الفيلم هو فاتحة هذا العهد الجديد ؟ حذار يا اصحاب الافلام من ان ترجموا بنا الى الورا ، بل الى الامام دائماً وإلا فالاولى لكم ان تزووا في زوايا السيات قبل ان تصحوا اصحوكة ، وأنتم حر من بعم شهية السيخ وثرها العصب في هذا العصر والله معكم



الاستاذ صالح سمودي مؤلف رواية الانهام

الرياضي المعروف « دور » جان برعيه ، وكذلك منير افندي أبو سيف الطالب بكلية الحقوق فقد أسندت اليه دوراً مهماً لكي تشجع شبابنا الناهض على اظهار المواهب الكامنة فيه

هكذا تسير شركة فنار فيلم فلا تحرم الجمهور من ظهور مواهب المواه ولا تحتكر لبطلتها وحدها الدور المهم بل أسندت الى الكثيرين من السامعين في هذا العمل

## ثلاثة رجال

الملك فيصل - عمدي يكن باشا - داور برقات

بافلام

الدكتور عبد الرحمن شيندر - الدكتور

محمد حسين هيكل - الاستاذ خليل مطران

تجبه هذه المقالات الشائقة في هلال ديسمبر الجدي

## تأليف الاستاذ صالح سمودي

لم يكن من السهل العثور على الذين يشتركون في تأثيل هذا الفيلم الناطق الجديد الذي تخرجه شركة فنار فيلم . مؤسسها السيدة بهيجة هاشم حافظ ، والاستاذ محمود حمدي . فقد كان كل ما يشغلها هو التوفيق الى من يصلح للقيام بالادوار التي تتطلبها الفيلم معها كلفهما ذلك من التضحية ، مادام غرضهما التقدم والبراج واخراج فيلمهما بشكل لم يسبقهما اليه أحد

والذين يقومون بالادوار الرئيسية لهذا الفيلم م : السيدة بهيجة حافظ ، والسيدة زينب صدق ، والاستاذ زكي رستم ، والاستاذ منير فهمي . وقد اجتمعت هذه الشخصيات الاربعة البارزة في فيلم مصري واحد ، على خلاف ما تعودناه في افلامنا المصرية . لأن اصحاب الشركات هنا لا يبيحون لشخص غيرم الظهور على الشاشة إلا في ادوار بسيطة لكي لا يهدوا للآخرين سبيل الشهرة والظهور ، حتى أصبح احتكار الادوار الرئيسية حقاً ثابتاً لرؤساء فرقنا سواء أكان ذلك على المسرح او السينما ولا شك ان ظهور

فيلم تجتمع فيه هذه الشخصيات الفنية هو فتح جديد في عالم السينما ، ومن حق شركة فنار فيلم أن يفخر به

ولقد انضم للشركة كثيرون من المواه بعد ان احببتهم احبارة دقيماً وأسندت الى الاستاذ عزيز امسيدي فبهي



# امر الحظ في مجد الكواكب

ونوف ومع وهي في الثامنة عشرة من عمرها ذهبت الى هوليوود تطوف بالاستوديوهات حتى لفتت نظر أحد المخرجين فعاقد معها في الحال وأصبحت كوكبا ساطعا ولما شرعت شركة برامونت في اخراج فيلم «حزيرة الدكتور مورو» أقامت تجريباً بين لفيف من الفتيات لاختيار الممثلة التي تمثل دور «الزوجة البهيمية»

قد يكون حظك في أن تصبح كوكبا مشهوراً واحداً في الالف ومع ذلك فإن الكثيرين نلقوا ذروة المجد السينمائي ولم يكن حظهم أكثر من حظك

وتجد الدليل على ذلك بين الكواكب الجدد، وأكثرهم بلفتوا في المجد في شهر قليلة وأصبحت أسماءهم ملء الأفواه والسماع. بعد أن كانوا مجهولين منذ شهر معدودة فهناك حوديت الن وهي ممثلة مسرحية مجهولة لم يكن يدري بوجودها انسان، حتى رآها أحد أصدقاءه مخرج سينمائي فأوصى بها صديقه المخرج الذي استدعاها واختارها فارتاح الى حالها وفنها، وما لبث أن قدمها الى سيسيل دي ميل فاختارها لدور البطولة في فيلم «اليوم والعصر» ونجحت في هذا الدور نجاحاً مذهلاً فبعد اليها بعد في تمثيل الدور الرئيسي في فيلم «الانعام» أكثر مما يلزم.

وكان ذلك شأن البراث بوم وهي سلبية أسره من اسر نيويورك لوالدها المم، فبعد اكتشافها في مضمهم في نيويورك فأرسلها الى هوليوود. وكان دورها الاول دور البطلة في فيلم جديد أمام ريكاردو كورتز

فترنا هيلي





ادريين امس

نوبى دج

كاثلين بيرك

وكانت الفائزة كاثلين بيرك من شيكاغو فتعاقدت معها الشركة ومثلت الدور  
واعجب المعلقون ببعض المنيات الاخريات اللواتي اشتركن في هذه التجربة  
فاختاروا من بينهم ثلاث فنيات . وتعاقدت معهن الشركة للعمل في روايات اخرى  
وهن فر ناهيل ، وجيل بازيل ، ولونا اندره

ولولا الالعب الاولية التي اقيمت في لوس انجلوس في السنة الماضية لما أصبح  
ستر كراب كوكا عليا . في تلك الايام كان أحد المخرجين يبحث في هوليوود عن  
رجل يصلح لتمثيل دور الرجل الأسد ولم يجد ضالته ، فذهب يدي نفسه بمشاهدة  
الالعب هنا وهناك فرأى بستر كراب ورأى فيه ضالته المنشودة . . وبعد ثلاثة أيام  
كان بستر كراب يعمل في السينما

ولا تنس حادثة ادريان امس وقد قدمت الى هوليوود للترفة دون ان تفكر في  
الاشتغال بالسينما ، اذ هي من أسرة واسعة النفق عريقة المجد ، لا تميل للسينما أو المسرح  
ولا تفكر فيهما . وفي أثناء اقامتها هناك صورت عند أحد المصورين الفوتوغرافيين  
ورأى بعض المخرجين صورتها مصادفة . وكانت النتيجة أنها أصبحت كوكا لامما !



# الشرق يالهم في هوليوود

## كاتب شرقي وراقصة فارسية : شخصيتان شرقيتان تجمعهما في هوليوود

فارسية ولدت في امريكا من أبوين إيرانيين ودرست الغناء والرقص واشغلت راقصة في اكبر مسارح نيويورك وهافانا . وقد تألق نجمها في امريكا حتى أصبحت في مقدمة راقصاتها ، وأسمرت هوليوود الى الانتفاع بها فتعاقدت معها شركة برامونت وعهدت لها بتمثيل دور الراقصة في رواية « انسجام زائد » وبتمثيل الدور الرئيسي في رواية « مغنية السرح » مع كاي جرانت

وهكذا دخلت إيران واقسامان الجارتان الشرقيتان في عصابة لم هوليوود

آخر برعنة بسد الانزلاق على « المذهب السابح » آخر مودة ندمها السكوك في هوليوود الآن حتى أن شركة متروبوليتان أخرجت « طراً راقصاً حاصاً في أحد أفلامها تظهر فيه حياتها بمراسم المذهب

من قصص شرقية معروفة وأول هذه السيناريات قصة مقتبسة من رواية « حياة فارس بنغالي » التي ألفها يانس براون عن حياة الجيوش في بلاد الهند . وسيمثل الادوار الرئيسية في هذه الرواية حاري كوبر وريشارد اريان وكاري جرانت وثاني الشخصيتين الشرقيتين هي الراقصة الفارسية الحسنة « دينار قوفز » . وهي

تعتبر هوليوود مركز الشعوب المختلفة والامم المتنوعة . فانك تجد كواكبها ومديري المصانع فيها وكتابها من اجناس مختلفة مختلفة

وقد ضمت هوليوود الى سكانها أخيراً شخصيتين شرقيتين مشهورتين

اولهما احمد عبد الله الكاتب الأفغاني المشهور الذي اشتهر بقصصه القصيرة التي تشرها كبريات

المجلات الانجليزية . وحوادثها كلها تدور في بلاد الشرق بين الهند والافغان والتوقاز . وهو يعتبر في مقدمة الكتاب الانجليز على الرغم من أن أصله أفغاني

فقد تعاقدت معه شركة برامونت على أن يؤلف لها عدة روايات شرقية تخرجها للسبنا ، وان يقتبس لها عدة سيناريات





الطبيعة تجلي محاسنها في فلم



الوردية البيضاء  
رواية مصرية غنائية

سينما رويال  
٤ ديسمبر سنة ١٩٣٣



## كرة القدم

انتهت المبارات

الأخيرة في القسم الأول للألعاب الدورية بمنطقة القاهرة يوم الجمعة الماضي وبانتهائها أصبح ترتيب الأندية كالآتي (١) - المختلط ٧ نقاط (٢) - الترسانة ٥ نقاط (٣) - الاهلي ٣ نقاط (٤) - السكة الحديد ٣ نقاط (٥) - البوليس نقطتان

وسيدأ الدور الثاني لهذه الألعاب في

٨ ديسمبر سنة ١٩٣٣

### الترسانة والمختلط يتعادلا

ولا يعبأ للمادل في هذه المباراة قدر ما تركه من أثر عظيم بسرعتها وحسن ما كان بها من ألعاب ممتازة . ولقد حملت الترسانة للصراع جفاهدت وأفلحت في ألعابها الى حد جيد . ولو كان لها في هجومها من

حسن صاير لم يربح بالكرة . نتيجة لخروجت وثرة خجلة اهداف . و لكن المختلط فقط سوى الدرع بأكمله . واجاد حارس المرمى ه سيب . وانفذ ناديه من الهزيمة غير مرة . اما حظ الهجوم فلم يكن فيه سوى ه لطيف . فقد كان في حركة مستمرة . وكان وحده خطراً كبيراً على الترسانة . وبالجملة فقد كانت مباراه الفصل حق . ونعم الحكمة في ادارتها فترك لاعبا لا اندره لعمدهم من الألعاب الخشنة الخطرة مما كاد يسوء الى جمال اللعب

### دوري الدرجة الثانية

وفزت الترسانة ه ب ه على الحديد بهدف واحد في نفس اليوم السابق . وكما نطق اثب الشاثنين لا يحدون في ألعابهم الى الأدي ولكننا أخطأنا الظن فاذا للاعبين يكبون بعضهم البعض بغير تورع او حسان به قة . فمعهم فاعمون عن ذلك وهم مارالوا في مشنن حسانهم رياضية

وفاز اليونان على رارات بثلاثة اهداف لهدفين في مباراتهما . نظر النقط في مباراة الترسانة والمختلط وقد ظهر فيه حارس الترسانة بسد عن مرميه وامننه مصطفي كامل محفراً

## في عالم الرياضة

يوم الاحد ٢٦ نوفمبر . وبهذه المباراة انتهت ألعاب القسم الأول

من هذا الدوري . وقد فاز الاهلي الابيض بالاولية وتبعه اليونان

### دوري الاسكندرية

وفاز نادي اليونان على فريق الاتحاد الاسكندري بهدفين لهدف واحد في مباراتهما يوم الاحد ٢٦ نوفمبر . وكان اللعب بينهما ممتازاً بذل فيه من الجهد الشيء الكثير . ولم يلعب حارس مرمى الاتحاد لرضه فكانت هذه الهزيمة التي قد تفقده الفوز في دوري الاسكندرية هذا العام

### دوري بورسعيد

وتعادل السادي المصري مع نادي هسييريا في مباراتهما يوم الأحد ٢٦ نوفمبر بهدف واحد لكل منهما . وامتازت المباراة بحرارتها وسرعة ألعابها

### الكأس السلطانية

فاز الاهلي على الدبابات الانجليزية بثلاثة اهداف نظيفة في مباراتهما يوم السبت ٢٥ نوفمبر . والنتيجة وحدها تدل القاري على مقدار ما كان عليه اللعب . وفازت سكة الحديد على المختلط الجديد بخمسة اهداف نظيفة في مباراتهما يوم الأحد ٢٦ نوفمبر . وهذه المباراة انتهت ألعاب الدور الأول لمباريات الكأس السلطانية هذا العام

وبدأت مباريات الكأس السلطانية في الوجه القبلي فأقيمت في يوم الجمعة مباراة في أسيوط بين الشبان المسلمين ونادي الموظفين انتهت بتعادلهما وأقيمت في بني سويف مباراة أخرى بين نادي الأمير فاروق ونادي الموسيقى . انتهت بفوز الأول







لصرتا على الصفحة الاولى  
من العدد الرابع لجلة  
الابطال « صورة  
لتتمثال الموردين اللبتون  
الذي اسمناه (مصارمات)  
وقد أعجب بهذه الصورة  
أحد القراء ( وهو أحمد  
عبد المال برعي البراد  
مصلحة سكة الحديد )  
فطلبها بالفهم وقرأه هنا  
مع صورته المرفوعة .  
و نحن نهنئ القاري  
العزير على مهارته وماله  
للرياضة

السبت ٢٥ نوفمبر  
سنة ١٩٣٣ ودل  
الملاكون وما هي اهم  
على علم باصوب  
الملاكمة . وستقام الحفلة  
الثانية بالشارى في مساء  
يوم ٧ ديسمبر سنة  
١٩٣٣

## زكوب الدراجة

أقيم في صباح يوم الأحد الماضي ٢٦  
نوفمبر سباق طويل بين مصر وبينها ذهابا  
وإيابا اشترك فيه أحد عشر لاعبا واسفرت  
النتيجة عن فوز على حياتي وقطع المسافة في  
ساعتين و ٣٠ دقيقة و ٣٥ ثانية

## التنس

نجرى الآن يوميا مباريات الحفلة  
العامة السنوية للتنس بالنادي المختلط  
ابتداء من الساعة الثانية بعد الظهر ويتنظر  
ان تقام المباريات النهائية في يومى السبت  
والاحد ٢ و ٣ ديسمبر

وستبدأ مباريات الحفلة العمومية  
السنوية للنادي الأهلي في يوم ١٠ ويهبط  
ان تنتهى في ١٧ منه

## كأس ديفيس الدولية

وعبر مهنيا ان تقام الدورة النهائية  
لكأس ديفيس الدولية للتنس في ٢١ و ٢٣  
و ٢٤ يوليو سنة ١٩٣٤ بلاعب ومبلن  
بانجلترا باعتبارها العائرة بالكأس في العام  
الماضي

## الاولمپاد الاولمبية

وحه اتحاد العاب القوى بالولايات  
المتحدة نظر اللجنة الاولمبية الدولية لمخاطبة  
المانيا بانها اذا لم تسمح للاسرائيليين من  
رعاياها بالتمرين استعدادا للالعاب الاولمبية  
سنة ١٩٣٦ فان لاعبي الولايات المتحدة  
سوف لا يشتركوا في الاولمبية المقبلة

## الملاكمة

بدأت لجنة منطقة القاهرة مبارياتها  
الدورية بحفلة اقامتها بنادي الترسانة مساء

## كاربنتيه يفوز للحفلة

أعلن الملاكم الفرنسي القديم والذي  
كان بطلا عالميا في الوزن للتوسط بأنه  
سيعود للنزال مرة اخرى . ويبلغ كاربنتيه  
من العمر الآن نحو ٣٨ سنة

## نادى مينا الرياضي

ليس بين الرياضيين من يجهل البطل  
المصري الملاكم ( مراد مينا ) فقد كانت  
محبته الرياضية ناصعة البياض وظل تاريخه  
يتنقل به من طر الى طر  
وجاءت فترة لم نسمع فيها لمراد صوتا  
ولم نشاهد أنرا . . ولكنه كان في أثنائها  
يتعرق لما يراه من رغبة الشباب المصري  
في السمو بالرياضة والنزول الى البطولة  
دون أن يجدوا السبل مهيأ أمامهم

لهذا فكر مراد في أن يوجه هذا  
الشباب توجيها صالحا لينشأ نشأة علمية  
محيية . ومراد من الاشخاص الذين إذا

قدمت لديهم فكرة م ركب الفصام وسار  
في تحقيقها دون أن يوقفه شيء على الاطلاق  
وأخيرا - وفي حي شبرا المتسع اختار  
مراد قصرا فسيحا ( سراى اليكنية ) وجعله  
مقرا لنادى رياضي اطلق عليه اسم ( نادى  
مينا الرياضي ) وهو يقع في الشارع العام  
بحوار مكتب البريد على مساحة الف  
واربعائة متر مربع (خلاف المباني الداخلية) .  
وهو من الوجهة الصحية متكامل لكل  
شيء وقد أثنى أحسن الأثاث، وقسم الغرف  
مخصصا كل غرفة لفرع مستقل من فروع  
الرياضة، كما أنه أعد أدوات الرياضة الحديثة  
لكل فرع

ذلك بمثل ما نستطيع ذكره الآن عن  
( نادى مينا الرياضي ) انتظارا لافتتاحه ،  
على ان تعود الى تلك النهضة المباركة التي  
نفخ فيها مراد من روحه بما سيجعلها إن  
شاء الله فائحة عهد جديد لتاريخ مصر  
الرياضي

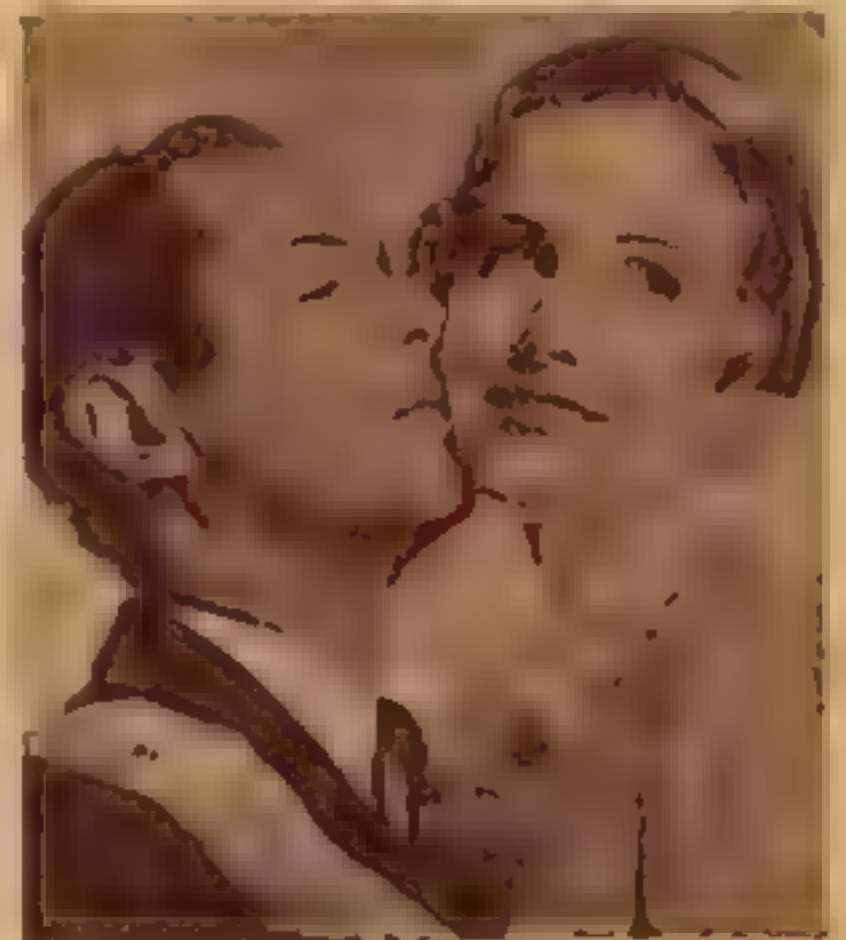


## النجيم في أعماق البحار Hell Below

عند مخرج دور سينما سناب في خراج  
لافاكس سنة ١٩١٨ تم بث فيلم "النجيم في أعماق البحار"  
ممنوع من قبل لا وأضراره على الشاشة البيضاء .  
تم إخراج الفيلم من قبل "النجيم في أعماق البحار" وأصبحت  
"الموضة" الأفلام البحرية التي تطفئنا على ما  
نقاسيه البحار في البحار وتحت أعماق المياه .  
وهذا ما يطفئنا عليه فلم "النجيم في أعماق البحار"  
فهو معامرة نوتية غواصة أمريكية في سنة ١٩١٨  
موضوعة في قالب قصة غرامية ، أذيعت أحد  
ضباط الغواصة ابنة القبطان فتبادله الحب . ولكن  
الاب لا يوافق على هذا الحب ، لأن ابنته متزوجة  
من ضابط طيران أصيب في الحرب وألزمته حراجه  
الفراش وأقعدته عن المشي والوقوف على قدميه  
وحدث الشقاق بين القبطان والضابط ، فلما  
بطع الأخير أوامر رئيسه في إحدى المعارك ،  
وكان أن حكم عليه المجلس البحري بالترحيل من  
رتبته . ولكنه ما لبث

أن عرف بأن زوج  
حيثه أجريت له عملية  
حرجية ناجحة أعادت له  
القدرة على السير والحياة

فتظاهر أمام حيثته بأخلاق صافية ودتها إلى محبة  
الصواب وأعادت إلى أحضان زوجها ، ثم دلف  
إلى الغواصة التي أمد عنها فدخلها خلسة وكانت  
فائحة لمهمة خطيرة في مياه إيطاليا استقبل فيها  
الضابط الشاب وضعى بنفسه في سكيل وطنه  
كان روبرت مونتجومري الضابط الشاب ، فكان  
خفيف الظل كالمادة ، ممثلاً بارعاً في كل مواقف ،  
وكان والتر هاستون القبطان القوي الشكبة والاب  
الحنون ، وكانت مادج ابنة المرأة الوديمة التي  
أحبها الضابط الشاب وضعى بنفسه من أجل سعادتها



## ملك الكبريت Match-King

هي قصة استخلص موضوعها من وقائع  
أحداث ، فهي قصة المالك الكبير إيفان كروجر  
الذي لقاه العالم ملك الكبريت . وقد سعد له



ملوك المال ولحق الدول إلى الاقتراض منه  
وطلب مساعدته ، ولم يكن في الحقيقة إلا  
محتالاً حريصاً لا ضمير له

نشأ ملك الكبريت من الرغام . فتدققت  
سلم الحياة قفزاً غير مسال بما قد يسحقه في  
طريقه من قلوب وأجسام ، يحتال على هذا  
وذلك ليصل إلى غرضه الذي وضعه نصب عينيه  
وهو امتلاك العالم جدران الكبريت

كان له في كل بلد عشيرة يصرف عليها عن  
سعة وتخلص له وتخدم مآربه وتتطلعه على أسرار  
الدولة التي تنتمي إليها ، فقال بذلك احتكار  
الكبريت في كثير من دول أوروبا

وأخيراً التقى بالمرأة الوحيدة التي أحبها  
فأحبته ، ولكن كثرة مشاغله وأعماله الاحيالية  
حلت بينه وبينها ، فابتعدت عنه بالجسم أولاً  
وما لبثت أن أبعدت عنه قلبها كذلك . فكان ذلك  
أول الصدمات القوية التي إبتاتته في أواخر  
أيامه ..

وازداد مركزه حرجاً بعد اكتشاف بعض  
جبله وتزويراته ، فضايق بالحياة ذرعاً واتحرف في  
شرفة منزله وسقط إلى الرغام ثانية من حيث أتى  
كان دارين وليم يمثل دور ملك الكبريت .

وكان يمد في قلبه في جميع أحواله بروس .  
وكان يمد يده إلى أي مكان يريته ، وكانت  
على دفتها المرأة الوحيدة التي أحبها .  
سكنت . وكانت حليها ولباسها . وحديثها  
كأنه منسوب . وكان يمد يده إلى أي مكان يريته  
بنوتى يستعملهن في الوصول إلى مآربه  
من عظيم خراجه ومثله

## سينما Cynara

• عدد كتب أمما همدان بدمبار . . . على  
شريطي •

هذا هو شعار سينما الذي بدأ أول موضوعه  
مشاكله من مشاكل الحياة العامة

هل يحب المرء مرأته في وقت واحد ؟  
وهل إذا علق قلبه بحب امرأة أخرى ،  
يضل في الآفات نفسه أمينا لزوجته إذا كان قلبه  
لم يكف لحظة عن حبها ؟

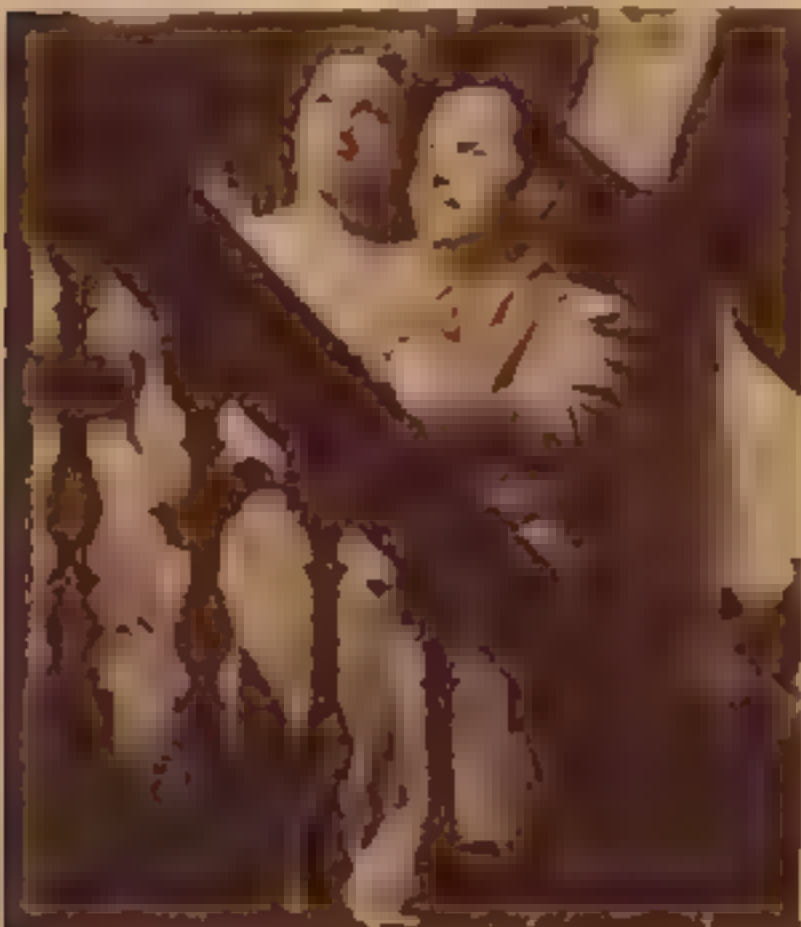
وهل يكون الرجل أمسا لهد المرأة الثانية التي  
عاشرها وهو متزوج ؟

هذه هي الأسئلة  
الثلاثة التي بحث عنها  
موضوع علم ولايت  
يحدثنا بالايجاب من

سؤال أول ، • • • أحب رجل العلم زوجته من  
البداية للنهاية ولكنه أحب أيضاً المرأة الثانية ؟  
ونجيباً بالايجاب عن السؤال الثاني ، إذا

يبدأ رجل العلم زوجته لحظة من اللحظات بل  
ظل يذكرها ويحن إليها ويغفلها

ونجيباً بالايجاب عن السؤال الثالث ، إذا  
حبر رجل المرأة الثانية من اللحظة الأولى أنه  
متزوج ، وأن علاقتهما لا يمكن أن تدوم ، وأنه  
سيضطر إلى الانفراق عنها عند عودة زوجته للعالم .  
بل من ودا أمسا لهدها في سبع سنين ، الذي





## يوم الجمعة القادم

بصدر تقويم السهول لعام

١٩٣٤ وهو سفر نفيس يحتوي

على مقالات متنوعة وصور عديدة .

بقراءة الكبير والصغير ، والفن

والفتاة ، فيبرونه في مادة وفيرة

## للفائدة والتسلية



ويحصر موضوع الرواية في عزم إحدى  
فتيات السوق ( البس قلد ) باستاذ كبر ( هاري  
باور ) ومحاولة ذلك الأستاذ أن يبعد الفتاة من  
عشاقها ويريد بها . وعلى الرغم من كل ما بذله فقد  
فرت الفتاة مع أحد عشاقها ، وهو بهلوان يدعى  
جان ، ولم يطل المهد حتى حدث لذلك العاشق  
حدث كاد يقضي على حياته لولا أن اتخذ الأستاذ  
حياته ، وقد أبدع هاري باور في تمثيل دور  
الأستاذ العاشق كما أبدع بير بلانار في دور  
جان البهلوان

أطلقته عليه على الرغم من أن نجاحه كانت في  
الاباحة بهذا السر ، فضي بمسقبله وصحته في  
سبيل الاحتفاظ بسرها  
كان زواله كولمان ذلك الرجل فأخرج دوره  
على أحسن وجه ، وكانت كاي أفرانيس الزوجة  
التي أحببت زوجها ووقفت به واعتفرت له معونه .  
وكانت فيليبي باري المرأة الثانية التي ضحت  
بنفسها لأنها لم تطلق صبرا على البعد عن الرجل  
الذي أحبه

أونطجي عتيق

Cette Vieille Canaille

رواية جيلة ومثل بارع ومخرج قدير . فانا  
اجتمع الثلاثة ظهر من هذا المجموع فيلم جدير  
بكل نجاح  
وهذا ما رأيناه في فيلم « أونطجي عتيق »  
الذي يرجع الفضل في نجاحه الى المخرج القدير  
« اناطول ليتفاك » الذي عرض في الفيلم عدة  
مناظر رائعة تملك عليك مشاعرك ، منها منظر  
السوق بكامل وقائه وألوانه ، ومنظر ليلية في  
ملهى رقص كاملة التفاصيل ، وقد دل بدقة  
تقطيع المناظر وتوصيلها والسجامها على مفرته  
المعجبة في الاخراج

## كازينو البوسفور ادارة السيدة ماري منصور

نظرب المصور بصوتها الرخيم اميرة الطرب

### نادرة

في أيام الخميس والجمعة والاحد من كل اسبوع  
وتشجيعكم بصوتها الساحر المطربة

### عنايات

في أيام الجمعة والاثني والاربعاء من كل اسبوع  
في كل ليلة تمثل كوميدي من عبادة المثلث والمثاليين وعلى رأسهم

لاستاذ محمد كمال المهرى شرفنطح

والمطرب المحبوب الاستاذ سميد شطا

الغاب بهلوانية مدعشة مدخل مرفقة

### جلاى - آندراز ا

مجموعة ، رافعات شرقية والفرجية معاً . استكشفت ديالومات

في يوم الجمعة والاحد . بين الساعة ٦ مساءً

تشارك لي جيم براماج كازينو البوسفور السيدة

### ماري منصور

السيدة ماري منصور



# في عالم المسرح

دولت . . .

أحييت أمثلة الكبيرة السيدة دولت  
أيض في الأسبوع الماضي حفلتين بمسرح  
رمسيس الأولى في العاشرة من صباح الجمعة  
والثانية في التاسعة من مساء السبت التالي :  
قدمت فيهما الثمرة الأولى من نتاج قريحتهما  
وهي رواية ( دولت ) . وقد امتلأت  
المقاصير ومقاعد الصالة بالكثيرين ممن  
أعجبوا بالمؤلفة وروايتها ، فقد سارت  
حوادث الرواية في تسلسل ظريف ، وجرت  
وقائعها دون تكلف أو خروج ، جاءت بداية  
مشرقة بما سيكون بعدها من آثار نرجو أن

نواصل مثلتنا الكبيرة أرازها حتى لا يكون  
التأليف في مصر وقفاً على الرجال دون  
النساء ، وإذا كانت السيدة دولت قد  
ظهرت في بداية تأليفها بهذا المظهر الحسن  
فإننا نرقب من وراء ذلك الخير الكثير  
ونعتقد أننا سنرى من نضج أفكارها قريباً  
ما يضمنها في المكانة التي تحتلها المرأة الغربية  
في الأوساط الاجتماعية

هذا ويتلخص موضوع القصة في أن  
( دولت ) لم توفق في زواجها الأول ، وقد  
مات بعلها عن طفلة أسمتها ( درية ) ولكن  
زاعاً حاداً قام بين ( دولت ) وأهل زوجها

استعانت فيه بحسن بك وهو من السراة  
الاعزاب . . فزادت المسألة بينهما ونشأ  
عنها تبادل العواطف ، واتفقا أخيراً على أن  
يرتبطا برباط الزواج . واشترطت ( دولت )  
أن لا يتم ذلك إلا بعد زواج ابنتها ( درية )  
ووفدت من الاسكندرية ( شريفة )

هانم ( شقيقة ( دولت ) ومعها ولدها  
( فؤاد ) على أن تزوجه من ( درية )

وارتاحت ( دولت ) وعملت على تنفيذ  
الفكرة إلا أن حفة كاداء وقعت في  
الطريق ، هي أن ( درية ) قد وقعت في غرام  
( حسن بك ) وأشاحت بوجهها عن

( فؤاد ) . ولا تكاد ( دولت ) تطلع على  
حقيقة الأمر ، حتى يصدمها الواقع صدمة  
عنيفة فتعمل على التضحية بنفسها من أجل  
سعادة ابنتها ، وتحزم أمتعتها ثم تقوم إلى  
عزبتها في الريف بعد أن تكلف شقيقتها

إبلاغ ما اعترفته إلى ( حسن بك ) الذي  
بشور ثورة عنيفة حين يقف على ما فعلته

دولت ، وتطرق ككأنه أدنى ( درية ) فتتقدم  
منه مدافعة عن أمها ، مضحية هي الأخرى

عنها في سبيل سعادة أمها ، وإذا ذلك تقبل  
الزواج من فؤاد ويقوم الجميع إلى « العزبة »

في ملابس العرس حيث يجدون دولت بين  
يدي طبيها ، وما إن تفيق من غيوبتها

وترى ما حولها ونشعر بالسعادة التي شملت  
الجميع ، حتى تشاركهم فيها فتقرن بحسن بك

في نفس اللحظة التي يعقد فيها قران ابنتها  
على ( فؤاد )

هذا ملخص بسيط للرواية يتبين منه  
الفأري ، السبيل الذي سلكته السيدة دولت

في تبويب الحوادث وربطها وإحكام وضعها  
أما من حيث التمثيل فقد تجلت براعة

السيدة دولت أيضاً في دورها ، كما فعل زكي  
رستم في دور ( حسن بك ) ، وعبد الوارث

عسر ( الوكيل ) ، وعباس رحيمي ( الطبيب )  
أخيراً تهاني الخالصة للمؤلفة المصرية

الجديدة : وأول النيت قطر ثم ينهمر





يقول والأمين بملأ الفؤاد، ان الأستاذ يوسف وهو قد انتهى تفكيره إلى حل فرقة العتيبة، لانه رأى أن لا فائدة من الاستمرار في العمل بعد هذه السنوات العديدة التي قضاها في خدمة التمثيل في بلاده . .

ولقد نفذ يوسف عزيمته هذا عقب عودته من رحلته في الوجهين ( البحري والقبلي ) إذ أبلغ ممثليه أنهم أضحوا أحراراً في أن يذهبوا حيناً أرادوا أما المسرح نفسه فينتهي عقد إيجاره بنهاية ديسمبر الحالي، وسيفادره يوسف بعد ذلك ويلتفت لشؤونه السينمائية مقتصرًا عليها دون المسرح وهكذا يسقط مسرح شامخ كان مهداً للنهضة التمثيلية في مصر وكان رمزاً للنشاط والعمل في سبيل رفعة الفن في البلاد . . كل ذلك لأن الحكومة لم تشأ التضحية - ولو بالقليل - بما تجود به على الفرق الأجنبية كل عام لتعاون فنا يكاد يندثر إذا لم تسفه عناية الله ورعاية حكومة البلاد . . فهل نجد لصراحتنا سمياً ؟

ما هذا ؟

وكان كل ما يقع على رأس المسرح من مصائب لا يكنى، بل ترى الحكومة تزيد كل يوم طامة جديدة . فقد صدر قرار من وزارة المعارف يعنم على الفرق التي تمثل على مسرح الاوبرا الملكية أن تقدم الرواية التي تمثلها للدار قبل عرضها للموافقة عليها، هذا بالرغم من سبق موافقة قلم المطبوعات بوزارة الداخلية على التصريح بعرضها

وقد كان من نتيجة هذا التضارب أن وافقت إحدى الجهتين على رواية ( التقرير السري ) التي قدمتها جمعية أنصار التمثيل والسبب في الشكر الماضي لوزارتى الداخلية والمعارف وكتب مندوبها على الرواية ما يأتي

( ليس في الرواية مأخذ سياسي ولا أدبي فلا مانع من تمثيلها )

أما الوزارة الأخرى فقد مانعت في التصريح بعرضها . . لأي سبب ؟ لا يدري احد على أن الامر انتهى بعد المساعي الكثيرة وتدخل بعض الشخصيات الكبيرة بمحاول المتداعى



يوجد أكثر من ٢٣٥٠٠٠ طالب في جميع أنحاء العالم بدرستهم الآن مع مدارس المراسلات الدولية للحصول على وظائف ذات القيمة أو للتقدم في الأعمال التي يتفانون بها فلماذا لا نحذو حذوهم ؟

ساعة واحدة تخصصها في الدرس من وقت فراغك بإرشاد مدارس المراسلات الدولية لابد أنه تأنيك بغرائد جمة وتزدهلك لونه فحصل على مركز أقيم نفس مدارس المراسلات الدولية بجانبك في أي علم تشترك به بشرط أنه تعرف اللغة الإنجليزية وأنه تدرس كما تشترك اكتب لنا اليوم في طلب الكتاب المجاني :-

#### INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name \_\_\_\_\_  
Address \_\_\_\_\_

K. 98 — 340



مصطفى المصري :

إذا أردت أن تكتب

الى مارلين ديتريش

فلافضل أن تكتب اليها باللغة الانجليزية ،  
ثم انها المانية ، وهي تجيد الفرنسية أيضا  
فيمكنك أن تكتبها باحدى هاتين اللغتين ،  
وهي لا تجيب طبعاً على كل الرسائل التي ترد

اليها ولكن أكثر الخطابات التي ترد  
على الكواكب من بلدان أجنبية بعيدة عن  
اميركا مثل مصر وبالاخص مصر فانها  
تتال عناية خاصة . ثم انها ليست يهودية  
بل هي مسيحية بروتستانتية وعنوانها شركة  
برامونت بلوس انجلوس (الولايات المتحدة)  
علي خليل : ان دور وثياديك التي اعجبت

بها كل الاعجاب في رواية و الفتيات  
المجنونات ، كانت تشتغل بالتمثيل المسرحي  
قبل ذلك . وكان نجاحها في هذه الرواية  
السينائية سببا في أن تخططها هوليوود  
حيث أصبحت من كواكب برامونت

جورج فرج الله : شركة مصر للتمثيل  
والسينما شرعت في بناء استوديو كبير  
لتصوير الافلام واخراجها ، وقد أخذت له  
قطعة أرض واسعة في طريق الاهرام .  
وكذلك شرعت السيدة آسيا في بناء  
استوديو كبير لتصوير الافلام الناطقة وأخذت  
له قطعة أرض في طريق الاهرام أيضا .  
ونعتقد ان الاستوديين سيكتمل بناؤهما  
وتشبيدهما في أوائل السنة القادمة

خليل عبد الرحمن : نعم لقد انتهى  
تصوير مناظر فلم « عيون ساحرة »  
وسيعرض في أوائل يناير . ويقول الذين  
شاهدوا بعض مناظر هذا الفيلم انه سيكون  
درة افلام الموسم

سميرة علي : لانظن أن السيدة أم كلثوم  
قد اعتزمت اخراج فيلم سينائي ، وكل ما في  
الامر انها حريث صوتها على الافلام الناطقة  
على ما كينات ميشيان لجره حب الاستطلاع

## في صندوق البريد



سيد : يمكنك ان

تغادر شركة لوتس فيلم

بشارع الكعبة

الجديدة رقم ١ - أو شركة فارق فلم بشارع  
الفلكي بمصر - وأما ان دفورك ففنونها  
شركة فوكس فيلم بلوس انجلوس اميركا  
اسماعيل عبد القدوس : انت السبب

الذي حدا الاستاذ عبد الوهاب لمرض فله  
في سينما رويال وعدم عرضه في احدى دور  
السينما المصرية ، هو لان سينما رويال اشتركت  
في نفقات اخراج هذا الفيلم ودفعت جزءاً  
كبيراً من مصروفاته وبذلك احتفظت  
ادارتها بحق عرض الفيلم على اعتبار ان لها  
بعض الحق في ملكيته

أمينة شهدي : اذا كان الاستاذ محمد  
كريم لا يعجبك في الاخراج فليس في ذلك  
ما يدعو لاعتزال الاخراج فلكل مخرج  
معجبون ومتقدون . وان كنا نقرك على  
نقط الضعف التي ذكرتها في اخراجه  
السابق ، ولكننا نرجو ان يكون قد تمرن  
الآن قليلا وأن يكون قد تلافى هذه  
الاططاء في الفيلم الجديد الذي اخرجته  
للاستاذ عبد الوهاب

شوكت البنهاوي : لاتصحبك بالرحيل  
الى هوليوود مهما كنت جبلا ورياضيا وذا  
حاذية جنسية ، فان في هوليوود آلافا  
قد يفوقونك في كل مزايك وهم لا يعدون  
قوت يومهم

نسيم عبد الازل : ليست جربتا جاربو  
هي المثلة الوحيدة التي انحلتها بلاد السويد ،  
فان هوليوود تفخرين كواكبها السويديين  
بجريتاتيش المثلة الحسناء ، ونيلاز استر الذي  
يعتبر اجمل ممثلي هوليوود

جرجس عوض : ماري بكفور كانت  
متزوجة ادين مور قبل زواجها بدوجلاس  
فيربانكس . وكذلك كان دوجلاس متزوجا  
من قبلها وله من زوجته الاولى ابنه دوجلاس  
فيربانكس الصغير

حسين ابو العيين : بوريس كارلون  
انجليزي صميم وان كان اسمه يدل على انه  
روسي . . . وبول لوكاس عبري . . . ومارلين  
ديتريش المانية

علي فوزي : لا يمكن أن نصح  
بالاسباب التي حدث الاستاذ يوسف وهي  
لفصل محمد افندي كريم من عمله في مسرح  
رمسيس ، وكل ما نستطيع ذكره هو ان  
الاستاذ يوسف آثر ان يخرج بنفسه افلامه  
ولعله وجد ان ذلك في صالح العمل وفي  
سبيل اتقانه

سيد مرسى احمد : يمكنك ان تعرض  
القططوقة ، التي ألفتها على الاستاذ  
عبد الوهاب فاذا راقه كلامها فانه يتولى  
تأليفها وإنتاجها وعقد لك حق تأليفها .  
وأما عنوانه فهو شارع ساورس بالعباسية

## الكواكب

ملخص فني للمصور

يصدر عن دار الهلال

( اميل وشكري زيدان )

الاشتراك لسنة :

في مصر ٣٠ قرشا وفي الخارج ٦٠ قرشا

عنوان للمكاتبة :

الكواكب ، بوسنة قصر النوبارة بمصر

تليفون ٤٦٠٦٣

الادارة بشارع الأمير قنطار أمام

نمرة ٤ من شارع الحديو اسماعيل

الاعلانات :

تغادر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج

Arrow Advertising Company »

بشارع الفلكي نمرة ٤٤ تليفون ٤٠٩٤١

- شارع النبي دانيال بالاسكندرية

تليفون ٧٤١٢



مادج ایفانز





# الكواكب

والأبطال

ملحق فني رياضي

• للمصور •

العدد ٨٩

الأربعاء ٤ ديسمبر

١٩٣٣

٥ مليقات



جيس كاجناني ومادج اليانز في  
رواية عمدة الجميع Mayor  
of Hell التي ستعرض في سينما  
تريومف اجدهاء من الثلاثة ٥ ديسمبر